

*Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

**(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)**

**Tema di:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE) e

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (RUSSO)

**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

*Read the text below and answer the questions below*

UNDER certain circumstances there are few hours in life more agreeable than the hour dedicated to the ceremony known as afternoon tea. There are circumstances in which, whether you partake of the tea or not—some people of course never do—the situation is in itself delightful. Those that I have in mind in beginning to unfold this simple history offered an admirable setting to an innocent pastime.

5 The implements of the little feast had been disposed upon the lawn of an old English country-house, in what I should call the perfect middle of a splendid summer afternoon. Part of the afternoon had waned, but much of it was left, and what was left was of the finest and rarest quality. Real dusk would not arrive for many hours; but the flood of summer light had begun to ebb, the air had grown mellow, the shadows were long upon the smooth, dense turf. They lengthened slowly, however, and the scene

10 expressed that sense of leisure still to come which is perhaps the chief source of one's enjoyment of such a scene at such an hour. From five o'clock to eight is on certain occasions a little eternity; but on such an occasion as this the interval could be only an eternity of pleasure. The persons concerned in it were taking their pleasure quietly, and they were not of the sex which is supposed to furnish the regular votaries of the ceremony I have mentioned. The shadows on the perfect lawn were straight and

15 angular; they were the shadows of an old man sitting in a deep wicker chair near the low table on which the tea had been served, and of two younger men strolling to and fro, in desultory talk, in front of him. The old man had his cup in his hand; it was an unusually large cup, of a different pattern from the rest of the set, and painted in brilliant colours. He disposed of its contents with much circumspection, holding it for a long time close to his chin, with his face turned to the house. His

20 companions had either finished their tea or were indifferent to their privilege; they smoked cigarettes as they continued to stroll. One of them, from time to time, as he passed, looked with a certain attention at the elder man, who, unconscious of observation, rested his eyes upon the rich red front of his dwelling. The house that rose beyond the lawn was a structure to repay such consideration, and was the most characteristic object in the peculiarly English picture I have attempted to sketch.

25 It stood upon a low hill, above the river—the river being the Thames, at some forty miles from London. A long gabled front of red brick, with the complexion of which time and the weather had played all sorts of picturesque tricks, only, however, to improve and refine it, presented itself to the lawn, with its patches of ivy, its clustered chimneys, its windows smothered in creepers. The house had a name and a history; the old gentleman taking his tea would have been delighted to tell you these

30 things: how it had been built under Edward the Sixth, had offered a night's hospitality to the great Elizabeth (whose august person had extended itself upon a huge, magnificent, and terribly angular bed which still formed the principal honour of the sleeping apartments), had been a good deal bruised and defaced in Cromwell's wars, and then, under the Restoration, repaired and much enlarged; and how, finally, after having been remodelled and disfigured in the eighteenth century, it had passed into the

35 careful keeping of a shrewd American banker, who had bought it originally because it was offered at a great bargain; bought it with much grumbling at its ugliness, its antiquity, its incommodity, and who now, at the end of twenty years, had become conscious of a real æsthetic passion for it.

(656 words)

From: *The Portrait of a Lady* by Henry James, Penguin, Chapter 1 (1908)

*Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*

Read the following statements and say whether each one is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross in the correct box.

1. The scene is set in the slowly fading light of a summer afternoon.

T  F  NS

2. There are no women present at the tea ceremony in the garden.

T  F  NS

3. The old man is having tea while looking at the house.

T  F  NS

4. The house was built during the reign of Elizabeth 1st.

T  F  NS

5. The American banker had only made minor changes to the interior of the house.

T  F  NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6. What general atmosphere does the description of the garden and the ritual of the afternoon tea create? Justify your answer by referring to the text.

7. How does the old man's attitude towards the house change over time?

8. The pictorial quality of the narration creates analogies with a painting. How does the language used contribute to this effect? Substantiate your answer by referring to the text.

**PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

*A love of tradition has never weakened a nation, indeed it has strengthened nations in their moment of peril, but the new view must come. The world must roll forward.*

*Winston Churchill, 1944*

Many people argue that traditions represent our roots and continuity with our past, and should be maintained intact, while others think that traditions should adapt to change and circumstance. Discuss the quotation in a 300-word essay giving reasons for your answer.

## *Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*

Прочитайте текст

### **Полезьа школьных экскурсий**

Самая интересная возможность посмотреть новые места, посетить их достопримечательности и познакомиться со знаменитыми городами родной или зарубежной страны – это школьные познавательные поездки, то есть поездки, которые совершаются с культурной, познавательной целью. Эксперты установили, что именно экскурсии с одноклассниками не только запоминаются надолго – они никогда не забываются. Школьные экскурсии расширяют горизонт школьников, усиливают их желание больше знать и обогащают их знаниями.

В современных школах каждый учебный год организуются школьные поездки как для учеников младших классов, так и для старшеклассников. Школьные поездки популярны и полезны, потому что, благодаря им, школьники учатся активно познавать окружающий их мир. Другими словами, они не просто едут в автобусе, они в это время учатся.

Все школьные поездки проводятся с определённой целью. Обычно это изучение исторических мест, культурных объектов, памятников природы родного места. Некоторые школы организуют, особенно для старшеклассников, также поездки за границу. Во время этих поездок школьники не только посещают памятники архитектуры и искусства зарубежной страны, но и могут общаться с интересными людьми, познакомиться с новыми друзьями и узнать, как живут люди в других государствах.

Популярны и специальные, предметные экскурсии, как дополнение к школьным урокам по биологии, русской литературе, истории, географии. Под конец учебного года часто планируются и развлекательные поездки. Любая экскурсия даёт возможность ученикам пообщаться в неофициальной ситуации, что очень полезно для консолидации коллектива и для создания хорошей атмосферы в классе: чтобы ребята дружили, их интересы должны быть общими. Кроме того, посещение музеев и выставок, монастырей и театров, также помогает ученику развивать свою

*Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*

личность, у него появляются новые увлечения и интересы. Более того, встречи с разными людьми, в местах, где они работают, могут оказать влияние на выбор будущей профессии.

В поездке подростки получают много новых позитивных впечатлений. Школьные экскурсии также помогают им стать более самостоятельными и организованными.

И вообще, учащиеся, которые часто бывают на экскурсиях, становятся другими, они более уверенно и свободно чувствуют себя в современном мире.

[305 слов]

По материалам <http://tourinrf.ru/detskie-perevozki/polza-ekskursij/>

**Выберите правильный вариант (А, Б, В или Г).**

1. Школьная познавательная поездка – это

- А) поездка с культурной целью
- Б) любая школьная поездка
- В) специальная поездка к родственникам
- Г) поездка за границу

2. Школьные экскурсии полезны, потому что

- А) во время экскурсии школьники в автобусе делают задания
- Б) школьники расширяют свои знания
- В) их никогда не забывают
- Г) они готовят школьников к будущей работе

3. Предметные экскурсии

- А) планируют в конце учебного года
- Б) проходят на уроках по разным предметам

*Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*

В) организуют по родным местам

Г) планируют с целью дополнить содержание уроков по определённому предмету

**Ответьте своими словами на следующие вопросы. Напишите полные предложения.**

1. Объясните почему, по мнению автора, во время экскурсионных поездок школьники «не просто едут в автобусе, они в это время учатся».
2. Каким образом поездки за границу позволяют школьникам лучше понять, как живут люди в другой стране и какие у них привычки и интересы?

**Письмо (около 150 слов)**

Напишите e-mail вашему русскому другу/вашей русской подруге и расскажите ему/ей об одной школьной поездке, в которой вы участвовали.